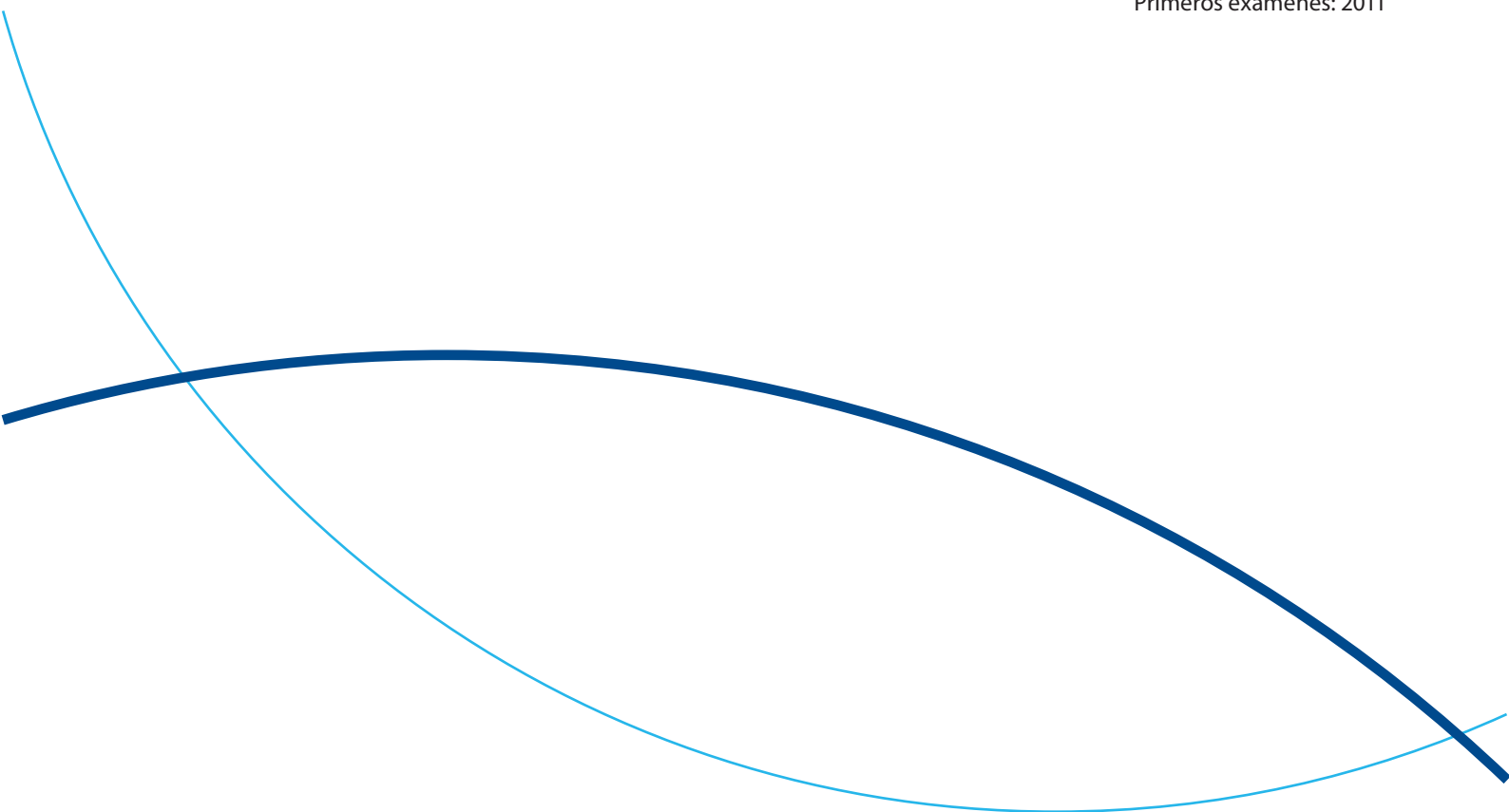




# Resumen de la guía de Música

Primeros exámenes: 2011



Esta publicación explica las características principales del curso y resume el programa de estudios y los requisitos de evaluación.

Para obtener información más detallada sobre el curso consulte la guía, que está disponible en la página de la asignatura en el Centro pedagógico en línea (CPEL) (<http://occ.ibo.org>). También puede adquirirse en la tienda virtual del IB (<http://store.ibo.org>).

# Naturaleza de la asignatura

La música actúa como un medio de identidad personal y comunitaria, y de expresión de los valores sociales y culturales de los individuos y de las comunidades. De esta manera, nos invita a aventurarnos en una exploración emocionante y un análisis reflexivo.

La música, y todo lo que tenga que ver con ella, puede variar considerablemente de una cultura musical a otra; no obstante, también es posible que la música de distintas culturas presente similitudes. Esta riqueza ofrece una gran variedad de formas de percibir y participar, a través de la música, en un mundo en constante cambio.

Una educación musical activa fomenta la curiosidad y la apertura tanto a los mundos musicales con los que estamos más familiarizados como a aquellos que no conocemos tanto. A través de estudios musicales de estas características aprendemos a reconocer relaciones en el sonido, patrones en el ritmo y el desarrollo de estructuras sonoras. Participando en el estudio de la música podremos explorar las similitudes, las diferencias y los vínculos que existen entre la música de nuestra propia cultura y la de otras culturas a través del tiempo. Una participación musical informada y activa nos permite explorar y descubrir relaciones entre la experiencia humana y ciertas combinaciones sonoras, con lo cual descubrimos más plenamente el mundo que nos rodea y la naturaleza de la humanidad.

El curso de Música del Programa del Diploma proporciona una base apropiada para futuros estudios musicales que el alumno pueda realizar en la universidad o para desarrollar carreras profesionales relacionadas con la música. No obstante, también constituye un programa de estudios enriquecedor y valioso para quienes sigan otras trayectorias profesionales no relacionadas con la música. La asignatura abre las puertas a todos los alumnos para adentrarse en el mundo de la música y participar en él durante toda la vida.

## Conocimientos previos

El curso de Música del Programa del Diploma está concebido para ofrecer a los alumnos la oportunidad de aprender a partir de su propia experiencia musical, al tiempo que fomenta un enfoque amplio de la asignatura y desarrolla nuevas habilidades, técnicas e ideas.

Aunque no es obligatorio tener experiencia previa en música para el NM, es aconsejable que los alumnos cuenten con dicha experiencia. En el NS dicha experiencia previa es altamente aconsejable.

## Vínculos con el Programa de los Años Intermedios

Los alumnos que hayan completado el Programa de los Años Intermedios (PAI) ya habrán participado en un proceso de aprendizaje estructurado de artes interpretativas y visuales. Los alumnos del PAI habrán desarrollado un enfoque indagador y reflexivo de su trabajo, así como una comprensión del papel de las artes en la sociedad, en el mundo y en sus propias vidas. Esto les permitirá desarrollar aún más sus experiencias, sus habilidades, sus conocimientos y su comprensión conceptual en Música del Programa del Diploma. La reflexión indagatoria, la evaluación, la expresión personal artística, el trabajo en grupo y la comunicación son todos elementos intrínsecos de los principios y valores que inspiran los cursos de artes del IB.

# Objetivos generales

## Objetivos del Grupo 6

A través del estudio de cualquiera de las asignaturas del Grupo 6, Artes, los alumnos toman conciencia de la forma en que los artistas trabajan y se comunican. Los objetivos generales de todas las asignaturas del Grupo 6 son capacitar a los alumnos para:

1. Demostrar un interés activo y de por vida por las artes
2. Trabajar en las artes de manera informada, crítica y reflexiva
3. Comprender el carácter dinámico y cambiante de las artes
4. Explorar y valorar la diversidad de las artes a través del tiempo, el espacio y las culturas
5. Expresar ideas con confianza y competencia
6. Desarrollar las habilidades de percepción y análisis

## Música

Además, tanto en el NM como en el NS, el objetivo general del curso de **Música** es capacitar a los alumnos para:

7. Desarrollar sus conocimientos y su potencial como músicos, tanto individualmente como en grupo

# Objetivos de evaluación

Al finalizar el curso de **Música**, los alumnos del NM y el NS deben ser capaces de demostrar:

1. Conocimientos, comprensión y percepción de la música en relación con la época, el lugar y las culturas
2. Terminología musical apropiada para describir y reflejar su comprensión crítica de la música
3. Capacidad para hacer un análisis comparativo de la música en relación con la época, el lugar y las culturas (a diferencia de los alumnos del NM, se espera que los alumnos del NS también demuestren esta habilidad en lo que se refiere a obras que no hayan estudiado previamente)
4. Habilidades creativas a través de la exploración, el control y el desarrollo de los elementos musicales (NMC, NS)
5. Habilidades interpretativas mediante la ejecución de obras como solistas (NMS, NS) o en grupo (NMG)
6. Habilidades de pensamiento crítico a través de la reflexión

# Resumen del programa de estudios

Componente del programa de estudios	Horas lectivas recomendadas	
	NM	NS
<b>Percepción musical</b> Este componente es obligatorio para los alumnos del NM y el NS.	75	90
<b>Creación</b> Este componente es obligatorio solo para los alumnos del NS y para los de NMC*.	75	75
<b>Interpretación solista</b> Este componente es obligatorio solo para los alumnos del NS y para los de NMS*.	75	75
<b>Interpretación en grupo</b> Este componente es obligatorio solo para los alumnos de NMG*.	75	N/A
Total de horas lectivas	<b>150</b>	<b>240</b>

\* Los alumnos del NM deben elegir **una** opción de entre las tres siguientes:

- Creación (NMC)
- Interpretación solista (NMS)
- Interpretación en grupo (NMG)

# Resumen de la evaluación: NM

## Primeros exámenes: 2011

Componente de evaluación	Porcentaje de la evaluación
<b>Evaluación externa: 75 horas lectivas</b> <b>Prueba de comprensión auditiva (2 horas 15 minutos)</b> Cinco preguntas de percepción musical (100 puntos) <b>Sección A</b> Los alumnos deben contestar dos preguntas. Pregunta 1 o pregunta 2 (20 puntos) Pregunta 3 (20 puntos) <b>Sección B</b> Los alumnos deben contestar tres preguntas. Pregunta 4 o pregunta 5 (20 puntos) Pregunta 6 (20 puntos) Pregunta 7 (20 puntos) <b>Investigación sobre vínculos musicales</b> Un trabajo escrito de no más de 2.000 palabras, en el cual se investiguen los vínculos musicales importantes entre dos (o más) obras pertenecientes a culturas musicales distintas (20 puntos)	<b>50%</b> <b>30%</b> <b>20%</b>
<b>Evaluación interna: (75 horas lectivas)</b> Este componente lo evalúa internamente el profesor y lo modera externamente el IB al final del curso. Los alumnos escogen una de las opciones siguientes. <b>Creación (NMC)</b> Dos trabajos, con grabaciones y parte escrita (30 puntos) <b>Interpretación solista (NMS)</b> Una grabación de varias piezas seleccionadas de uno o más recitales públicos, 15 minutos (20 puntos) <b>Interpretación en grupo (NMG)</b> Una grabación de varias piezas seleccionadas de dos o más recitales públicos, 20–30 minutos (20 puntos)	<b>50%</b>

# Resumen de la evaluación: NS

## Primeros exámenes: 2011

Componente de evaluación	Porcentaje de la evaluación
<b>Evaluación externa: 90 horas lectivas</b>	<b>50%</b>
<b>Prueba de comprensión auditiva (3 horas)</b> Siete preguntas de percepción musical (140 puntos)	<b>30%</b>
<b>Sección A</b> Los alumnos deben contestar dos preguntas. Pregunta 1 o pregunta 2 (20 puntos) Pregunta 3 (20 puntos)	
<b>Sección B</b> Los alumnos deben contestar cuatro preguntas. Pregunta 4 (20 puntos) Pregunta 5 (20 puntos) Pregunta 6 (20 puntos) Pregunta 7 (20 puntos)	
<b>Sección C</b> Pregunta 8 (20 puntos)	
<b>Investigación sobre vínculos musicales</b> Un trabajo escrito de no más de 2.000 palabras, en el cual se investiguen los vínculos musicales importantes entre dos (o más) obras pertenecientes a culturas musicales distintas (20 puntos).	<b>20%</b>
<b>Evaluación interna: (150 horas lectivas)</b> Este componente lo evalúa internamente el profesor y lo modera externamente el IB al final del curso.	<b>50%</b>
<b>Creación (75 horas)</b> Tres trabajos, con grabaciones y parte escrita (30 puntos)	<b>25%</b>
<b>Interpretación solista (75 horas)</b> Una grabación de varias piezas seleccionadas de dos o más recitales públicos, 20 minutos (20 puntos)	<b>25%</b>