

Artes Visuales

Primeros exámenes: 2009

Programa del Diploma

Guía



Programa del Diploma

Guía de Artes Visuales

Primeros exámenes: 2009

Organización del Bachillerato Internacional

Buenos Aires

Cardiff

Ginebra

Nueva York

Singapur

Programa del Diploma Guía de Artes Visuales

Versión en español del documento publicado en marzo de 2007 con el título *Visual Arts—guide*

Publicada en marzo de 2007

Organización del Bachillerato Internacional
Peterson House, Malthouse Avenue, Cardiff Gate
Cardiff, Wales GB CF23 8GL
Reino Unido
Tel.: +44 29 2054 7777
Fax: +44 29 2054 7778
Sitio web: <http://www.ibo.org>

© Organización del Bachillerato Internacional, 2007

La Organización del Bachillerato Internacional es una fundación educativa internacional sin fines de lucro. Fue creada en 1968 y tiene sede legal en Suiza.

IBO agradece la autorización para reproducir en esta publicación material protegido por derechos de autor. Cuando procede, se han citado las fuentes originales y, de serle notificado, IBO enmendará cualquier error u omisión con la mayor brevedad posible.

El uso del género masculino en esta publicación no tiene un propósito discriminatorio y se justifica únicamente como medio para hacer el texto más fluido. Se pretende que el español utilizado sea comprensible para todos los hablantes de esta lengua y no refleje una variante particular o regional de la misma.

Los artículos promocionales y las publicaciones de IBO en sus lenguas oficiales y de trabajo pueden adquirirse en la tienda virtual de IBO, disponible en <http://store.ibo.org>. Las consultas sobre pedidos deben dirigirse al departamento de marketing y ventas en Cardiff.

Tel.: +44 29 2054 7746
Fax: +44 29 2054 7779
Correo-e: sales@ibo.org

Declaración de principios de IBO

La Organización del Bachillerato Internacional tiene como meta formar jóvenes solidarios, informados y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

En pos de este objetivo, la Organización del Bachillerato Internacional colabora con establecimientos escolares, gobiernos y organizaciones internacionales para crear y desarrollar programas de educación internacional exigentes y métodos de evaluación rigurosos.

Estos programas alientan a estudiantes del mundo entero a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto.

Perfil de la comunidad de aprendizaje del BI

El objetivo fundamental de los programas de la Organización del Bachillerato Internacional (IBO) es formar personas con mentalidad internacional que, conscientes de la condición que los une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, contribuyan a crear un mundo mejor y más pacífico.

Los miembros de la comunidad de aprendizaje del BI se esfuerzan por ser:

Indagadores	Desarrollan su curiosidad natural. Adquieren las habilidades necesarias para indagar y realizar investigaciones, y demuestran autonomía en su aprendizaje. Disfrutan aprendiendo y mantendrán estas ansias de aprender durante el resto de su vida.
Informados e instruidos	Exploran conceptos, ideas y cuestiones de importancia local y mundial y, al hacerlo, adquieren conocimientos y profundizan su comprensión de una amplia y equilibrada gama de disciplinas.
Pensadores	Aplican, por propia iniciativa, sus habilidades intelectuales de manera crítica y creativa para reconocer y abordar problemas complejos, y para tomar decisiones razonadas y éticas.
Buenos comunicadores	Comprenden y expresan ideas e información con confianza y creatividad en diversas lenguas, lenguajes y formas de comunicación. Están bien dispuestos a colaborar con otros y lo hacen de forma eficaz.
Íntegros	Actúan con integridad y honradez, poseen un profundo sentido de la equidad, la justicia y el respeto por la dignidad de las personas, los grupos y las comunidades. Asumen la responsabilidad de sus propios actos y las consecuencias derivadas de ellos.
De mentalidad abierta	Entienden y aprecian su propia cultura e historia personal, y están abiertos a las perspectivas, valores y tradiciones de otras personas y comunidades. Están habituados a buscar y considerar distintos puntos de vista y dispuestos a aprender de la experiencia.
Solidarios	Muestran empatía, sensibilidad y respeto por las necesidades y sentimientos de los demás. Se comprometen personalmente a ayudar a los demás y actúan con el propósito de influir positivamente en la vida de las personas y el medio ambiente.
Audaces	Abordan situaciones desconocidas e inciertas con sensatez y determinación y su espíritu independiente les permite explorar nuevos roles, ideas y estrategias. Defienden aquello en lo que creen con elocuencia y valor.
Equilibrados	Entienden la importancia del equilibrio físico, mental y emocional para lograr el bienestar personal propio y el de los demás.
Reflexivos	Evalúan detenidamente su propio aprendizaje y experiencias. Son capaces de reconocer y comprender sus cualidades y limitaciones para, de este modo, contribuir a su aprendizaje y desarrollo personal.

Índice

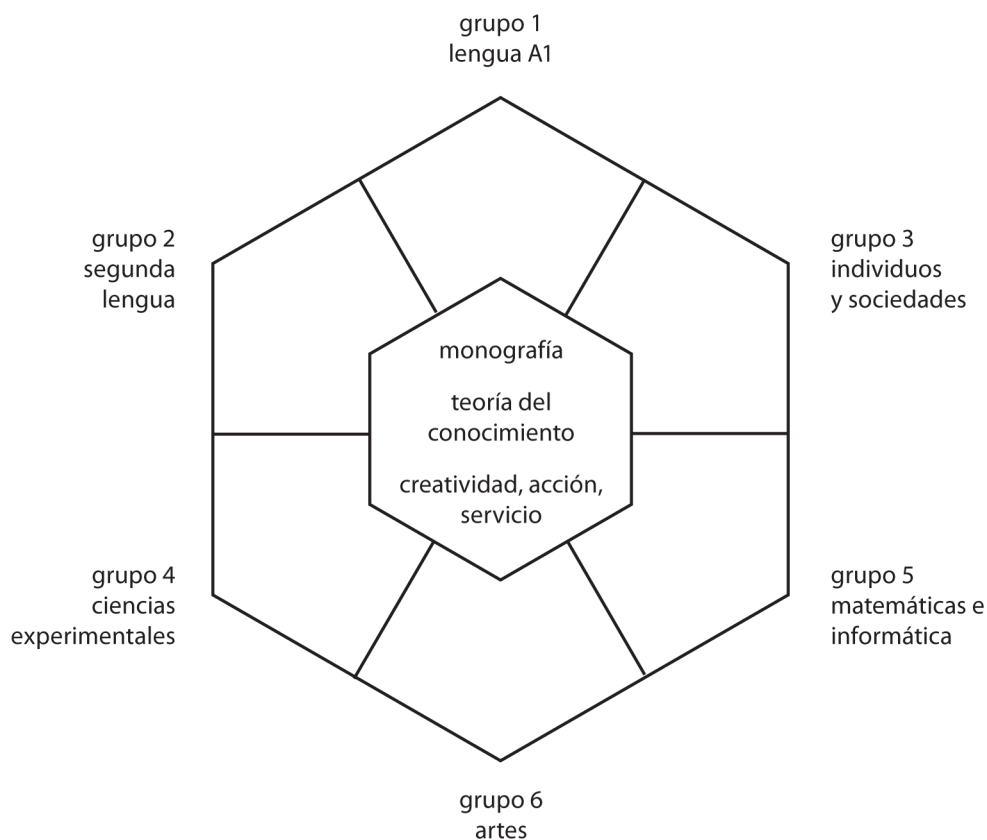
Introducción	1
El Programa del Diploma	1
Naturaleza de la asignatura	3
Objetivos generales	6
Objetivos de evaluación	7
Organización del curso	8
Programa de estudios	9
Resumen del programa de estudios	9
Descripción detallada del programa de estudios	10
Evaluación	16
Resumen de la evaluación	16
Descripción detallada de la evaluación	18
Criterios de evaluación	24
Apéndice	35
Glosario de verbos de acción	35

El Programa del Diploma

El Programa del Diploma es un curso preuniversitario exigente de dos años de duración, para jóvenes de 16 a 19 años. Su currículo abarca una amplia gama de áreas de estudio y aspira a formar estudiantes informados y con espíritu indagador, a la vez que solidarios y sensibles a las necesidades de los demás. Se da especial importancia a que los jóvenes desarrollen el entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista.

El hexágono del Programa del Diploma

El currículo del programa se representa mediante un hexágono dividido en seis áreas académicas dispuestas en torno a un núcleo, y fomenta el estudio de una variedad de áreas académicas durante los dos años. Los alumnos estudian dos lenguas modernas (o una lengua moderna y una clásica), una asignatura de humanidades o ciencias sociales, una ciencia experimental, una asignatura de matemáticas y una de las artes. Esta variedad hace del Programa del Diploma un curso exigente y muy eficaz como preparación para el ingreso en la universidad. Además, en cada una de las áreas académicas los alumnos tienen flexibilidad para elegir las asignaturas en las que estén particularmente interesados y que quizás deseen continuar estudiando en la universidad.



La combinación adecuada

Los alumnos deben elegir una asignatura de cada una de las seis áreas académicas, aunque también tienen la opción de elegir una segunda asignatura de los grupos del 1 al 5 en lugar de una asignatura del Grupo 6. Generalmente tres asignaturas (y no más de cuatro) deben cursarse en el Nivel Superior (NS) y las demás en el Nivel Medio (NM). IBO recomienda dedicar 240 horas lectivas a las asignaturas del NS y 150 a las del NM. Las asignaturas del NS se estudian con mayor amplitud y profundidad que las del NM.

En ambos niveles se desarrollan numerosas habilidades, en especial las de análisis y pensamiento crítico. Dichas habilidades se evalúan externamente al final del curso. En muchas asignaturas los alumnos realizan también trabajos que califica directamente el profesor en el colegio. Los exámenes pueden realizarse en español, francés e inglés.

El núcleo del hexágono

Todos los alumnos del Programa del Diploma deben completar los tres requisitos que conforman el núcleo del hexágono. La reflexión inherente a las actividades que los alumnos desarrollan en estas áreas es un principio fundamental de la filosofía del Programa del Diploma.

El curso de Teoría del Conocimiento (TdC) anima a los alumnos a reflexionar sobre la naturaleza del conocimiento y el proceso de aprendizaje que tiene lugar en las asignaturas que estudian como parte del Programa del Diploma, y a establecer conexiones entre las áreas académicas. La Monografía, un trabajo escrito de unas 4.000 palabras, ofrece a los alumnos la oportunidad de investigar un tema de su elección que les interese especialmente. Asimismo, les estimula a desarrollar las habilidades necesarias para llevar a cabo una investigación independiente, habilidades que deberán poner en práctica en la universidad. Creatividad, Acción y Servicio (CAS) posibilita el aprendizaje experiencial mediante la participación de los alumnos en una variedad de actividades artísticas, deportivas, físicas y de servicio a la comunidad.

La declaración de principios de IBO y el perfil de la comunidad de aprendizaje del BI

El Programa del Diploma se propone desarrollar en los alumnos los conocimientos, las habilidades y las actitudes que necesitarán para alcanzar las metas de IBO, tal como aparecen expresadas en su declaración de principios y en el perfil de la comunidad de aprendizaje del BI. La enseñanza y el aprendizaje en el Programa del Diploma representan la puesta en práctica de la filosofía educativa de IBO.

Primeros exámenes: 2009

Naturaleza de la asignatura

El impulso creativo es común a todos. Desde el principio de los tiempos, los seres humanos hemos mostrado la necesidad fundamental de crear y comunicar significados personales y culturales a través del arte.

Los procesos asociados al estudio y la producción en artes visuales son esenciales en la formación de jóvenes competentes, informados y ávidos de conocimiento, y estimulan a los alumnos a situar sus ideas en contextos internacionales. Esta asignatura fomenta una exploración activa de las artes visuales en la cultura del alumno y en otros contextos culturales, por lo tanto, se basa en los objetivos de la declaración de principios de la Organización del Bachillerato Internacional (IBO), es decir, se promueve que el alumno aprecie las diversas tradiciones y culturas de todo el mundo. El estudio de artes visuales fomenta el respeto por las diferencias culturales y estéticas; además, promueve el pensamiento creativo y la resolución de problemas.

Las artes visuales crean continuamente nuevas posibilidades y pueden cuestionar las barreras tradicionales. Esto se hace evidente en la forma en que creamos arte y en la manera en que comprendemos lo que hacen artistas de todo el mundo. La teoría y la práctica de las artes visuales son dinámicas, cambiantes y relacionan diversas áreas de estudio y de la experiencia humana mediante la producción y la interpretación tanto individuales como colectivas.

Las nuevas formas de expresión contribuyen a que las artes visuales sean una de las áreas de aprendizaje y experiencia más interesantes y estimulantes. Los procesos de diseño y creación de arte requieren una considerable actividad cognitiva tanto a nivel intelectual como a nivel afectivo. La dedicación a las artes promueve el sentido de identidad de cada alumno y contribuye de manera especial a su proceso de aprendizaje a lo largo de toda la vida. Estudiar artes visuales proporciona a los alumnos la oportunidad de desarrollar una visión crítica y muy personal de sí mismos en relación con el mundo.

La asignatura de Artes Visuales del Programa del Diploma permite a los alumnos llevar a cabo exploraciones prácticas y producciones artísticas, así como investigaciones independientes de carácter contextual, visual y crítico. Los alumnos que estudian la opción A se centran más en la exploración y la creación, mientras que los de la opción B se centran más en la investigación. El programa de estudios está diseñado para permitir a los alumnos cursar estudios superiores de artes visuales. También es apropiado para los alumnos que busquen enriquecer sus vidas mediante las artes visuales.

Diferencia entre el NS y el NM

Debido a la naturaleza de la asignatura, tanto los alumnos del Nivel Superior (NS) como los del Nivel Medio (NM) pueden producir trabajos de artes visuales de calidad. Los objetivos generales y los objetivos de evaluación de Artes Visuales son los mismos para los alumnos del NS y los del NM. Mediante varios enfoques pedagógicos se fomenta el desarrollo de las habilidades creativas y críticas de los alumnos, así como el conocimiento, la apreciación y el disfrute de las artes visuales.

El contenido de la asignatura puede ser el mismo en el NS y en el NM. Sin embargo, debido a la diferencia de horas lectivas, es posible que los alumnos del NS desarrollen ideas, habilidades y produzcan un conjunto de trabajos de mayor envergadura y profundidad. Para reflejar esto, los criterios de evaluación están diferenciados por opción y nivel. Si desea obtener más información, consulte los descriptores de bandas de calificación que se encuentran en la sección "Criterios de evaluación". No hay una relación directa entre la cantidad de trabajos producidos, el tiempo empleado en cada uno de ellos y la calidad lograda: en ambos niveles se puede obtener una buena nota independientemente del volumen del conjunto de trabajos.

Artes Visuales y conocimientos previos

La asignatura de Artes Visuales del Programa del Diploma permite a los alumnos emplear su experiencia previa y fomenta que desarrollen y utilicen nuevas habilidades, técnicas e ideas. Aunque no es obligatorio, resulta útil tener conocimientos previos en artes visuales antes de cursar la asignatura, sobre todo en la opción A del NS (NSA).

Artes Visuales y el PAI

Los alumnos que hayan completado el Programa de los Años Intermedios (PAI) ya habrán participado en un proceso de aprendizaje estructurado de artes interpretativas y visuales. Esto les permitirá ampliar el desarrollo de sus experiencias en artes visuales en el Programa del Diploma.

Artes Visuales y TdC

En las asignaturas del Grupo 6, los alumnos estudian las diferentes maneras en las que los conocimientos, habilidades y actitudes de diversas tradiciones culturales se desarrollan y transmiten a través del arte. Estas asignaturas, denominadas en conjunto "Artes", les permiten investigar las complejidades de la condición humana y reflexionar al respecto. Su objetivo, al explorar distintos materiales y tecnologías, es ayudar a los alumnos a comprender mejor los aspectos técnicos, creativos, expresivos y comunicativos de las artes.

Al estudiar estas asignaturas, los alumnos adquieren los conocimientos artísticos a través de la experiencia y de medios académicos más tradicionales, y los analizan desde distintas perspectivas. Dada la naturaleza de las artes, la exploración de las áreas de conocimiento en general y el conocimiento de las distintas formas artísticas en particular pueden combinarse para ayudarnos a entendernos a nosotros mismos y a comprender nuestros patrones de conducta, así como las relaciones con los demás y con nuestro entorno más amplio.

Las asignaturas del Grupo 6 son un complemento natural del curso de Teoría del Conocimiento (TdC) al revelar conexiones interdisciplinarias y permitir a los alumnos explorar los aspectos positivos y limitaciones de las perspectivas individuales y culturales. El estudio de las artes exige que los alumnos reflexionen sobre los fundamentos de sus propios conocimientos y los cuestionen. Asimismo, al explorar otras asignaturas del Programa del Diploma desde un enfoque artístico, pueden comprender la naturaleza interdependiente del conocimiento y "adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, [...] ser compasivos y [...] entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto" (declaración de principios de la Organización del Bachillerato Internacional).

Independientemente de la forma que adopten (por ejemplo, una expresión personal de ideas, una producción con fines comerciales o un ritual), las artes visuales comparten con TdC preocupaciones e intereses educativos similares. Las carpetas de investigación son un medio particularmente eficaz de explorar temas relacionados con la vida y el conocimiento tal y como se exploran mediante el estudio de artes visuales. Por ejemplo, un alumno puede investigar obras controvertidas, su impacto en las sociedades y hasta qué punto los artistas deben poner en tela de juicio los principios morales. Para obtener más información, los profesores pueden consultar la guía de Teoría del Conocimiento publicada en marzo de 2006.

Un alumno de Artes Visuales puede plantearse las siguientes preguntas relacionadas con actividades de TdC:

- ¿Por qué son importantes las artes?
- ¿Qué tienen en común las disciplinas que constituyen las artes?
- ¿Qué papeles desempeñan el sentimiento y la razón en las artes?
- ¿En qué medida existen aspectos “artísticos” en otras asignaturas del Programa del Diploma?
- ¿Cuáles son las normas que utilizamos para juzgar el arte? ¿Podemos justificarlas? Y si es así, ¿cómo?
- ¿Qué responsabilidades morales tiene el artista? ¿Son distintas de las de cualquier otro actor de conocimiento?
- ¿Tiene el artista la responsabilidad de reflexionar sobre los valores, las creencias y las actitudes de su época y lugar?
- ¿Hasta qué punto tienen los artistas la obligación moral de evitar o de tratar temas controvertidos que pueden escandalizar a la mayoría de la gente?
- ¿Hasta qué punto puede la obra de un artista influir en la cultura en que se creó? ¿Hasta qué punto la cultura en la que se encuentra el artista influye en éste?
- ¿Puede la expresión artística en artes visuales ocupar el lugar de las palabras?
- ¿Es importante que las obras de arte sean originales? ¿Por qué?
- ¿Es el arte simplemente una imitación de una idea?
- ¿Es importante para el espectador la intención del artista?
- ¿Qué esperamos del arte? ¿Verdad? ¿Seducción? ¿Provocación? ¿Belleza?
- ¿Qué significa decir “conozco una obra de arte”?
- ¿Qué es el arte?

Objetivos generales

Los objetivos generales de Artes Visuales en el NS y el NM son permitir a los alumnos:

- investigar formas de artes visuales del pasado, del presente y emergentes, y participar en su producción, apreciación y evaluación
- desarrollar la comprensión de las artes visuales desde una perspectiva local, nacional e internacional
- ganar la confianza necesaria para responder de manera visual y creativa a experiencias personales y culturales
- desarrollar las habilidades y la sensibilidad para crear trabajos que reflejen una participación activa e individual
- responsabilizarse de la dirección de su propio aprendizaje mediante la adquisición de métodos de trabajo eficaces.

Objetivos de evaluación

Tras haber realizado el curso de Artes Visuales en el NS o el NM, los alumnos deben ser capaces de:

1. Responder y analizar crítica y contextualmente la función, el significado y las cualidades artísticas de obras de arte del pasado, del presente y emergentes, usando para ello el vocabulario específico de las artes visuales.
2. Desarrollar y presentar ideas y prácticas independientes, y explicar las relaciones entre ambas y la obra de otros artistas.
3. Explorar y desarrollar ideas y técnicas de trabajo de taller mediante la integración del estudio contextual y la observación directa.
4. Desarrollar y mantener una estrecha relación entre la investigación y el proceso, creativo y orientado a un fin determinado, inherente al trabajo de taller.
5. Producir trabajos de arte que tengan un significado personal y que demuestren el estudio de ideas que reflejen sensibilidad cultural e histórica.
6. Desarrollar y demostrar competencia técnica y cualidades artísticas que cuestionen y trasciendan los límites personales (opción A), y competencia técnica y autonomía (opción B).

Organización del curso

Objetivo de evaluación	¿En qué áreas del curso se aborda este objetivo?	¿Cómo se evalúa a los alumnos en relación con este objetivo?
1. Responder y analizar crítica y contextualmente la función, el significado y las cualidades artísticas de obras de arte del pasado, del presente y emergentes, usando para ello el vocabulario específico de las artes visuales.	Carpetas de investigación	Evaluación externa opción B; evaluación interna opción A: descriptores de las bandas de calificación de la investigación
2. Desarrollar y presentar ideas y trabajos independientes, y explicar las relaciones entre ellos y la obra de otros artistas.	Carpetas de investigación	Evaluación externa opción B; evaluación interna opción A: descriptores de las bandas de calificación de la investigación
3. Explorar y desarrollar ideas y técnicas de trabajo de taller mediante la integración del estudio contextual y la observación directa.	Carpetas de investigación	Evaluación externa opción B; evaluación interna opción A: descriptores de las bandas de calificación de la investigación
4. Desarrollar y mantener una estrecha relación entre la investigación y el proceso, creativo y orientado a un fin determinado, inherente al trabajo de taller.	Carpetas de investigación	Evaluación externa opción B; evaluación interna opción A: descriptores de las bandas de calificación de la investigación
5. Producir trabajos de arte que tengan un significado personal y que demuestren el estudio de ideas que reflejen sensibilidad cultural e histórica.	Trabajo de taller	Evaluación externa opción B; evaluación interna opción A: descriptores de las bandas de calificación de la selección de trabajos de taller
6. Desarrollar y demostrar competencia técnica y cualidades artísticas que cuestionen y trasciendan los límites personales (opción A), y competencia técnica y autonomía (opción B).	Trabajo de taller	Evaluación externa opción B; evaluación interna opción A: descriptores de las bandas de calificación de la selección de trabajos de taller

Resumen del programa de estudios

Nivel Superior (240 horas)

Opción A (NSA)

Trabajo de taller (60%)

Carpetas de investigación (40%)

Opción B (NSB)

Carpetas de investigación (60%)

Trabajo de taller (40%)

Nivel Medio (150 horas)

Opción A (NMA)

Trabajo de taller (60%)

Carpetas de investigación (40%)

Opción B (NMB)

Carpetas de investigación (60%)

Trabajo de taller (40%)

El **trabajo de taller** implica exploración práctica y producción artística. El **trabajo de investigación** implica investigación y reflexión independientes de carácter contextual, visual y crítico, documentadas de forma visual y escrita.

Descripción detallada del programa de estudios

El programa de estudios de Artes Visuales del Programa del Diploma proporciona un marco que permite a los profesores elegir contenidos y actividades que sean adecuados tanto para los intereses y experiencia de sus alumnos como para los suyos. Al diseñar el curso, el profesor deberá tener en cuenta los criterios de evaluación para Artes Visuales y los requisitos específicos de evaluación que se exponen en esta guía.

Los profesores deben diseñar los cursos de acuerdo con:

- los antecedentes culturales, las necesidades personales y las habilidades de los alumnos
- las circunstancias del colegio
- sus propios conocimientos.

Puesto que estos factores varían considerablemente, el contenido específico del programa de estudios no se especifica en esta guía, sino que lo elaboran el profesor y los alumnos. Siguiendo los objetivos generales y los objetivos de evaluación que constan en esta guía, en cada colegio la estructura del curso deberá reflejar de una manera particular la perspectiva internacional que distingue al Programa del Diploma. Esta flexibilidad es una de las características distintivas del curso de Artes Visuales.

Es esencial que durante el curso haya una relación **integrada** entre el trabajo de taller y el de investigación.

Opción A (NS y NM)

La opción A está diseñada para los alumnos que prefieran concentrarse en la práctica en el taller. Mediante una investigación continua de carácter contextual, visual y crítico, los alumnos prepararán carpetas de investigación para apoyar, documentar, desarrollar y perfeccionar el trabajo de taller.

Tanto en el NS como en el NM, las carpetas de investigación son parte esencial de la práctica en el taller y deben plasmar la investigación crítica **visual y escrita** del alumno.

Opción B (NS y NM)

La opción B está diseñada para alumnos que prefieran concentrarse en una investigación de carácter contextual, visual y crítico de las artes visuales. En las carpetas de investigación, los alumnos deberán explorar en profundidad una gama integrada de ideas en un marco contextual, visual y crítico, y realizar un trabajo de taller basado en su investigación **visual y escrita**.

Tanto en el NS como en el NM, los alumnos deben demostrar conexiones entre la investigación académica y el trabajo de taller.

Estructura del curso

La estructura del curso que diseñen los profesores debe permitir a los alumnos desarrollar su conocimiento sobre las artes visuales en el trabajo de taller y en las carpetas de investigación. Asimismo, debe permitir que realicen exploraciones individuales.

Los profesores deben dar a los alumnos oportunidades de desarrollar diferentes enfoques sobre la práctica de las artes visuales. En lugar de imponer las suyas, los profesores deben fomentar que los alumnos desarrollen sus propias perspectivas y sus propios enfoques: los intereses y las preferencias estéticas de los alumnos deben tener un papel central en el diseño de los cursos. En el trabajo de taller se debe integrar un estudio contextual y crítico de prácticas del pasado, del presente y emergentes.

Objetivos del aprendizaje

Durante el curso, los profesores deben ayudar a los alumnos a:

- desarrollar habilidades y técnicas de investigación tanto visual como escrita
- relacionar el arte con su contexto cultural e histórico
- explorar conceptos artísticos
- explorar elementos artísticos
- desarrollar y utilizar los procesos de crítica y análisis de arte
- desarrollar la confianza y el conocimiento del uso de diferentes medios
- ampliar su conocimiento del diseño
- compartir su trabajo con espectadores mediante exposiciones y presentaciones
- ampliar la investigación individual para documentar el trabajo práctico
- efectuar conexiones entre ideas y prácticas (tanto propias como ajenas).

En artes visuales, los medios se pueden describir como el material seleccionado y los procesos de trabajo utilizados, así como la relación entre ambos.

Temporalización

Dependiendo de las instalaciones del colegio y la flexibilidad del calendario escolar, se pueden impartir clases a los alumnos del NS y del NM en el mismo grupo.

Los horarios del colegio deben dejar tiempo al alumno para que pueda dedicarse de lleno al trabajo creativo en el taller. Por lo tanto, se recomienda evitar períodos cortos de trabajo y siempre tener en cuenta las actividades de preparación y de limpieza.

Asignar a cada componente una proporción suficiente de las horas lectivas recomendadas (240 en el NS y 150 en el NM) es crucial para el éxito del curso en todas las opciones. Para cada opción se recomienda la siguiente distribución de horas:

	NSA	NMA	NSB	NMB
Trabajo de taller	144 horas	90 horas	96 horas	60 horas
Carpetas de investigación	96 horas	60 horas	144 horas	90 horas

En esta distribución, los profesores deben reservar suficientes horas para preparar la exposición (obligatoria para la opción A y opcional para la opción B).

Trabajo de taller

Los alumnos deberán aprender los conceptos y las técnicas artísticas por medio del trabajo práctico en el taller. Con el propósito de apoyar la capacidad de los alumnos para expresarse mediante las artes visuales, los profesores deben incluir, tanto en el NS como en el NM, un enfoque estructurado que considere:

- la exploración de medios, incluidos el uso de materiales y equipos
- la exploración y el desarrollo de cualidades artísticas en artes visuales
- el estudio de relaciones entre forma, significado y contenido en artes visuales
- el estudio de una variedad de funciones sociales y culturales de las artes visuales
- la apreciación y la evaluación de su propio trabajo y la obra de otros artistas.

El desarrollo de técnicas de taller es esencial para ayudar a los alumnos a explorar el potencial de expresión y a comprender la relación entre teoría y práctica.

Los profesores deben facilitar una investigación independiente, amplia y variada, que puede centrarse en formas, significados y contenidos pero, a la vez, ser más experimental. Se debe fomentar que los alumnos exploren estilos artísticos, artesanales y de diseño de culturas pasadas, presentes y emergentes en los contextos local, nacional e internacional.

Al finalizar el curso, los alumnos de la opción A deberán haber realizado trabajos de taller que reflejen su comprensión conceptual, su habilidad técnica y su sentido crítico. Además, deberán haber aprehendido el proceso artístico desde la concepción de ideas iniciales hasta las etapas finales de un trabajo de taller.

Al finalizar el curso, los alumnos de la opción B deberán tener una selección de trabajos de taller que sea fruto de una investigación profunda de carácter contextual, visual y crítico. El trabajo de taller debe estar terminado.

Los trabajos de los alumnos de ambas opciones deben reflejar una perspectiva personal y estar relacionados con la investigación que contienen sus carpetas.

Elección de medios

Se podrán utilizar diferentes medios para enseñar a los alumnos a comprender y expresarse artísticamente, desde la pintura hasta la fabricación de títeres, desde la caligrafía hasta el diseño gráfico por computador, y desde la escultura hasta el arte conceptual. Los alumnos podrán demostrar su competencia técnica de diferentes maneras, siempre que el curso incluya una introducción a los elementos, los conceptos y las técnicas del arte. Todos los trabajos, tanto visuales como escritos, se deben documentar en las carpetas de investigación.

Cuando discutan la elección de medios con los alumnos, los profesores deberán ayudarles a descubrir los puntos fuertes que poseen. Se deberá hacer saber a los alumnos que los criterios de evaluación para este componente recompensan la exploración de ideas con diferentes medios (no se debe desalentar la combinación de varios medios), el desarrollo de enfoques originales, el descubrimiento de soluciones creativas y la adquisición de habilidades técnicas. Además, deberá recordárseles que, al final de los dos años que dura el curso, es preferible un trabajo de calidad que muestre un desarrollo en la madurez de la comprensión artística a un trabajo que muestre un conocimiento superficial de un gran número de técnicas y habilidades.

Al elegir medios, los alumnos de Artes Visuales que deseen trabajar con medios alternativos o emergentes deben recordar que su trabajo se evaluará con los criterios específicos de Artes Visuales.

Con el apoyo de sus profesores, los alumnos deben:

- consultar los criterios de evaluación de Artes Visuales
- documentar, de forma visual y escrita, el trabajo en sus carpetas de investigación.

Trabajo en grupo

La evaluación final es individual. Si los alumnos desean trabajar en grupo en un proyecto, los profesores deberán asegurarse de que todo el proyecto se documente en las carpetas de investigación de cada alumno. Los alumnos que trabajen en grupo en un proyecto de Artes Visuales deberán documentar su aporte individual y demostrar sus logros concretos. Es esencial que los profesores y los alumnos consulten los criterios de evaluación de Artes Visuales.

Carpetas de investigación

El objetivo de estas carpetas es estimular una investigación personal de las artes visuales, que debe estar estrechamente relacionada con el trabajo de taller realizado. La importancia relativa de las carpetas de investigación depende de si el alumno ha elegido la opción A o la opción B.

La investigación incluida en las carpetas deberá ser de carácter contextual, visual y crítico. Las carpetas deben ser documentos de trabajo y apoyar la investigación del alumno y su trabajo de taller. Tanto la investigación como el trabajo de taller deben ser independientes y estar bien fundamentados. Las carpetas de investigación brindan la oportunidad de reflexionar y descubrir, por lo que desempeñan una función primordial al permitir que las ideas tomen forma y se desarrollen. Las carpetas deben contener materiales visuales y escritos que traten de los aspectos contextuales, visuales y críticos de la investigación. Asimismo, deben reflejar los intereses del alumno e incluir investigaciones directas, amplias y variadas, acerca de temas e ideas relacionados con las artes visuales. En la investigación deberá haber un equilibrio entre análisis y discusión sin desarrollo preestablecido, de modo que se ilustre el pensamiento creativo del alumno.

Es importante consultar la definición de “investigar” que se da en la sección “Glosario de verbos de acción” que aparece al final de la guía.

Establecer conexiones

Los profesores deben fomentar que los alumnos establezcan conexiones creativas en sus trabajos mediante una exploración y una experimentación sin desarrollo preestablecido. Por ejemplo, los alumnos pueden comenzar la investigación sobre una idea o un tema y realizar después comparaciones, referencias cruzadas y pensamiento lateral. Esto puede darle al trabajo un sentido de unidad y continuidad. Una idea o un tema pueden ser el hilo conector durante el curso o promover la investigación de ideas y temas distintos.

Se debe enseñar a los alumnos a desarrollar estrategias y habilidades que les permitan tomar decisiones bien fundamentadas sobre la dirección de su investigación, y a aprovechar los recursos disponibles en su ámbito local. También se debe fomentar que presenten sus argumentos y puntos de vista.

Directrices sobre el contenido

El contenido de las carpetas de investigación puede variar considerablemente, pero en todo caso debe demostrar una investigación sobre cualidades artísticas y contextos culturales de distintas culturas y épocas. Se entiende por "cultura" el conjunto de creencias, valores, intereses, actitudes, productos y patrones de conducta que aprende y comparte un grupo de personas. "Cultura" es un concepto dinámico e inherente que se da en varios niveles: internacional, nacional, regional, local y en grupos de interés social. Se espera que los alumnos aprendan a utilizar el vocabulario específico de las artes visuales.

- Las carpetas son diarios de trabajo que deben plasmar enfoques, estilos e intereses personales. No son ni álbumes de recortes, ni cuadernos de bocetos, ni diarios, pero pueden ser una combinación de los tres. Las ideas iniciales poco originales y los intentos fallidos no deben considerarse como errores, sino que se pueden utilizar para ilustrar el progreso del alumno durante el curso.
- Aunque los profesores deben guiar y apoyar a los alumnos, las carpetas deben mostrar los intereses personales de los alumnos. Se debe fomentar que los alumnos investiguen "alrededor de" ideas y temas, establezcan conexiones, hagan conjeturas, formulen hipótesis y extraigan conclusiones que apoyen o refuten convenciones artísticas. El trabajo se debe presentar de manera apropiada para las artes visuales, y no como ideas aisladas o ensayos formales.
- La información se puede recopilar de varias formas. Ésta es una buena oportunidad para la experimentación visual, que puede ser crítica y creativa. El trabajo escrito debe ser legible y citar debidamente todas las fuentes tanto escritas como visuales.
- Reunirse con artistas locales y visitar museos, galerías y bibliotecas brinda la oportunidad de llevar a cabo una investigación directa. Las impresiones personales de los alumnos con respecto a estas visitas se deben documentar en las carpetas y pueden influir en parte del trabajo de taller que realicen.
- Los apuntes y las notas de clase sólo se deben incluir en las carpetas si corresponde. El material visual debe ser pertinente para la investigación y no se debe usar solamente para llenar espacio. Se acepta la inclusión de fotografías, fotocopias y recortes de revistas siempre que sean pertinentes para la investigación, vayan acompañadas de una explicación o comentario crítico y estén debidamente citadas. No se deben reproducir materiales de Internet, libros y otras fuentes secundarias sin reflexión personal y crítica.
- Entre los comentarios del profesor en las carpetas deben figurar preguntas, indicaciones sobre las fuentes consultadas, sugerencias y críticas constructivas. Puesto que muchos alumnos consideran las carpetas como un registro personal de su desarrollo artístico, se recomienda a los profesores que incluyan sus observaciones de tal modo que se puedan retirar de la carpeta al final de la convocatoria de exámenes.

Formato

- Para las carpetas de investigación se recomienda usar hojas en blanco encuadradas, más que hojas sueltas.
- La información debe estar fechada y en orden cronológico. Las páginas se deben numerar para poder hacer referencias cruzadas a ideas o temas que se mencionen a lo largo de las carpetas. Además, se debe dejar en blanco la esquina superior derecha de todas las páginas, para poder incluir el número de convocatoria del alumno.

- Deberá advertirse a los alumnos que la legibilidad es extremadamente importante. Para escribir se recomienda utilizar tinta azul oscuro o negra.
- Aunque se aceptan copias en blanco y negro (tamaño A4 o carta) de las páginas representativas seleccionadas para la evaluación, cuando sea posible, los alumnos deberán utilizar copias en color de las páginas que traten sobre colores o sobre experimentos relacionados con el uso del color.

Directrices sobre salud y seguridad

En el trabajo de taller y al montar las exposiciones, los colegios deben seguir las normas de salud y seguridad que se ajusten a la normativa aplicable, según corresponda. Como institución que imparte cursos de Artes Visuales, cada colegio debe reconocer y aceptar sus responsabilidades y obligaciones en cuanto a ofrecer un entorno de trabajo que cumpla con las mencionadas normas y es responsable, en última instancia, de la salud y la seguridad de los alumnos y el personal del colegio en todos los trabajos de Artes Visuales.

Resumen de la evaluación

Nivel Superior

Primeros exámenes: 2009

Opción A

Taller **60%**

Evaluación externa

El alumno prepara una **selección** de su trabajo de taller en una exposición. Un examinador visitante la evalúa después de realizar una entrevista con el alumno sobre el trabajo.

Investigación **40%**

Evaluación interna

El alumno presenta **páginas seleccionadas** de las carpetas de investigación que haya preparado durante el curso. Dicha selección la evalúa internamente el profesor y la modera externamente IBO al final de los dos años que dura el curso.

Opción B

Investigación **60%**

Evaluación externa

El alumno presenta **páginas seleccionadas** de las carpetas de investigación que haya preparado durante el curso. Un examinador visitante evalúa dicha selección después de realizar una entrevista con el alumno.

Taller **40%**

Evaluación interna

El alumno prepara una **selección** de su trabajo de taller. Dicha selección la evalúa internamente el profesor y la modera externamente IBO al final de los dos años que dura el curso.

Nivel Medio

Primeros exámenes: 2009

Opción A

Taller **60%**

Evaluación externa

El alumno prepara una **selección** de su trabajo de taller en una exposición. Un examinador visitante la evalúa después de realizar una entrevista con el alumno sobre el trabajo.

Investigación **40%**

Evaluación interna

El alumno presenta **páginas seleccionadas** de las carpetas de investigación que haya preparado durante el curso. Dicha selección la evalúa internamente el profesor y la modera externamente IBO al final de los dos años que dura el curso.

Opción B

Investigación **60%**

Evaluación externa

El alumno presenta **páginas seleccionadas** de las carpetas de investigación que haya preparado durante el curso. Un examinador visitante evalúa dicha selección después de realizar una entrevista con el alumno.

Taller **40%**

Evaluación interna

El alumno prepara una **selección** de su trabajo de taller. Dicha selección la evalúa internamente el profesor y la modera externamente IBO al final de los dos años que dura el curso.

Taller se refiere al trabajo de taller que el alumno selecciona para incluirlo en el cuaderno de trabajo; **investigación** se refiere a las páginas de las carpetas de investigación seleccionadas para incluir en el cuaderno de trabajo.

Descripción detallada de la evaluación

En Artes Visuales se evalúa el conjunto de trabajos de los alumnos, tanto los **productos** como los **procesos** de investigación y desarrollo artísticos. En todos los casos, el componente que contribuye en una mayor proporción a la evaluación total se evalúa externamente: en la opción A es el trabajo de taller, y en la opción B es la investigación.

Para presentar el trabajo que se evalúa externamente (taller en la opción A, e investigación en la opción B), los alumnos deben utilizar el cuaderno de trabajo, que un examinador visitante revisará y comentará con el alumno correspondiente durante una entrevista. Antes de la reunión, el examinador visitante estudia el cuaderno de trabajo del alumno. Durante la entrevista, los alumnos deben tener disponibles sus trabajos de taller y sus carpetas de investigación.

Los profesores deben familiarizarse con el *Vademécum* (el manual de procedimientos para los coordinadores y profesores del Programa del Diploma) y consultar la sección referida a Artes Visuales. Dicha publicación contiene:

- información sobre cómo completar el cuaderno de trabajo
- información sobre el procedimiento que se debe seguir para proponer examinadores visitantes a IBO
- procedimientos para preparar la visita del examinador designado
- el procedimiento alternativo que se debe seguir (en caso de que no haya ningún examinador visitante asignado)
- información acerca de la evaluación
- formularios para completar.

Cuaderno de trabajo

El cuaderno de trabajo debe contener:

- una declaración del alumno
- un breve comentario escrito del profesor
- un registro fotográfico de los trabajos de taller seleccionados
- copias en tamaño A4 o carta de las páginas seleccionadas de las carpetas de investigación.

En la declaración, el alumno debe describir brevemente (en 300 palabras como máximo) su desarrollo artístico durante el curso. El alumno debe ilustrar dicho progreso con ejemplos específicos relacionados con el trabajo de taller y las carpetas de investigación.

El profesor debe asegurarse de que el alumno seleccione y proporcione un registro fotográfico del trabajo de taller y páginas representativas de las carpetas de investigación para el cuaderno de trabajo. El profesor deberá brindar apoyo y dar recomendaciones a lo largo de este proceso. Puesto que los alumnos aprenden a discernir entre distintos niveles de calidad en su trabajo, se espera que seleccionen el mejor conjunto de trabajos tanto de taller como de investigación. Después de tener en cuenta los comentarios del profesor, la decisión final de qué incluir en el cuaderno de trabajo la debe tomar el alumno.

Si es posible, se deberán proporcionar dos fotografías adicionales de toda la exposición para incluir en el cuaderno de trabajo. Las dos fotografías se pueden hacer en la entrevista. De este modo se ofrece un registro útil de la exposición.

Los alumnos deben seleccionar con cuidado la cantidad indicada de fotocopias de páginas de las carpetas de investigación (consulte las tablas de la próxima sección) y asegurarse de que el trabajo incluido cubre todos los criterios de evaluación. Es importante que el alumno incluya páginas que demuestren cómo su investigación llevó al desarrollo de algunos de los trabajos de taller fotografiados para incluir en el cuaderno de trabajo. En la selección se pueden incluir algunas páginas consecutivas.

También es importante que los alumnos demuestren:

- su investigación y estrategias para organizar el contenido de ésta
- respuestas directas a dicho contenido
- exploración de ideas, tanto visualmente como por escrito.

Cantidad de trabajo

No se especifica la cantidad obligatoria de trabajo de investigación y de taller que se espera del alumno, pero ésta debe ser la razonable para el tiempo asignado durante el curso. Consulte las secciones “Diferencia entre el NS y el NM” y “Resumen del programa de estudios”. En las siguientes tablas se indica la cantidad de trabajo de taller y de investigación que se debe incluir en el cuaderno de trabajo. En la selección de fotografías se pueden incluir, según convenga, detalles como primeros planos, ángulos diferentes o una secuencia de fotografías.

Opción A		
	Taller 60% Evaluación externa	Investigación 40% Evaluación interna
NS	Selección de entre 12 y 18 fotografías que representen los trabajos realizados	Entre 25 y 30 fotocopias, en tamaño A4 o carta, de páginas de las carpetas de investigación
NM	Selección de entre 8 y 12 fotografías que representen los trabajos realizados	Entre 15 y 20 fotocopias, en tamaño A4 o carta, de páginas de las carpetas de investigación

Opción B		
	Investigación 60%	Taller 40%
	Evaluación externa	Evaluación interna
NS	Entre 30 y 40 fotocopias, en tamaño A4 o carta, de páginas de las carpetas de investigación	Selección de entre 8 y 12 fotografías que representen los trabajos realizados
NM	Entre 25 y 30 fotocopias, en tamaño A4 o carta, de páginas de las carpetas de investigación	Selección de entre 6 y 8 fotografías que representen los trabajos realizados

Autoría original

Únicamente podrán enviarse para evaluación trabajos de arte que haya realizado el alumno. Se considera conducta fraudulenta si un alumno presenta como propio el trabajo de otra persona. El alumno es el responsable de asegurarse de que todo trabajo enviado para evaluar sea de su autoría, y de que se citen todas las fuentes utilizadas en la investigación, incluso en los casos en que se haga una recreación creativa del trabajo de otro artista.

Copiar obras de arte sin citar una referencia constituye plagio. Hay casos en los que realizar una recreación creativa del trabajo de otro artista es aceptable e importante, pero la obra original siempre debe citarse debidamente.

El profesor es responsable de supervisar el trabajo del alumno de manera frecuente y comprobar que, a su leal saber y entender, es obra del propio alumno.

- Como parte del proceso de aprendizaje, los profesores deben aconsejar a los alumnos sobre el desarrollo del trabajo de taller pero éstos deberán asumir una responsabilidad cada vez mayor de la dirección del trabajo.
- Las carpetas de investigación están diseñadas para ser diarios de trabajo y, aunque se esperan comentarios de los profesores, no se recomienda que éstos revisen u ordenen el contenido de las páginas de las carpetas.

Además, el profesor es responsable de supervisar la documentación que el alumno presenta de sus trabajos de arte (fotografías y páginas de las carpetas de investigación que se incluyan en el cuaderno de trabajo). Los profesores deben firmar los documentos correspondientes (consulte la sección apropiada en el *Vademécum*).

Para obtener más información, los profesores deben consultar el documento *Probidad académica: información para los colegios* (publicado en septiembre de 2006).

Trabajo en grupo

Si algunos alumnos desean trabajar en grupo, deberán consultar al profesor para planificar el trabajo. El papel del profesor es primordial para supervisar la contribución de cada alumno al proyecto en grupo. La evaluación final es individual; por lo tanto, cada alumno debe demostrar sus logros concretos en cada proyecto. Las carpetas de investigación son esenciales para documentar el desarrollo de las ideas de cada alumno y la contribución individual al proyecto. Los comentarios del profesor acerca del trabajo en grupo, que se deben incluir en los cuadernos de trabajo, también son muy importantes.

Opción A

Evaluación externa (60%): taller

Todos los alumnos preparan una exposición de los trabajos realizados durante el curso. Un examinador visitante revisa la exposición de cada alumno y lo entrevista al respecto.

Antes de la entrevista, el examinador visitante revisa el cuaderno de trabajo del alumno. Dicha revisión normalmente se efectúa antes de la visita al colegio, y siempre antes de reunirse con el alumno.

- Las carpetas de investigación deben estar a disposición del examinador visitante durante la entrevista.
- La exposición tiene que incluir tanto trabajos terminados como investigaciones que se hayan realizado durante el período de desarrollo del trabajo (por ejemplo, bocetos, notas o estudios preliminares). Un boceto puede tener una importancia considerable cuando lo explica el alumno.
- El alumno seleccionará y presentará los trabajos de taller que prefiera. Sin embargo, el profesor deberá ayudar en la exposición de los trabajos.
- Los trabajos de taller que no se elijan para exponer deberán estar a disposición del examinador visitante durante la entrevista.

No se especifica la cantidad de trabajos que se deben incluir en la exposición. Los principales factores que influyen en la cantidad de trabajo producido son:

- las características técnicas de los medios y los procesos de producción requeridos
- la complejidad y el tamaño de los trabajos
- la naturaleza de los trabajos y su proceso de desarrollo
- las diferentes combinaciones de medios que se hayan elegido
- el tiempo disponible en el NS o en el NM.

Por ejemplo, un alumno que trabaje con fotografía o con diseño gráfico por computador puede tener más de cien trabajos para la exposición. Por otro lado, un alumno que trabaje con escultura en material no dúctil, particularmente si es de gran tamaño, probablemente terminará menos trabajos.

El examinador puede solicitar ver el lugar donde se exponen los trabajos antes de empezar la entrevista. La observación y la discusión del trabajo del alumno deben organizarse en una sala tranquila, bien iluminada, donde no se esté llevando a cabo ninguna otra actividad y donde el examinador pueda hablar en privado con el alumno. Si el alumno presenta trabajos en video, DVD o diapositivas, el colegio deberá proporcionar un lugar adecuado para la proyección. Si el examinador no está satisfecho con el lugar donde se exponen los trabajos o con la organización del espacio, solicitará al coordinador del Programa del Diploma del colegio que realice los cambios oportunos.

Según convenga, los trabajos deberán ser montados o enmarcados y expuestos en paneles, mesas o como mejor puedan ser contemplados.

La entrevista

La finalidad de la entrevista es evaluar el trabajo de taller del alumno. En el NS la entrevista deberá durar entre 30 y 40 minutos, y en el NM deberá durar entre 20 y 30 minutos.

Durante la entrevista, el examinador motivará al alumno a hablar sobre los aspectos técnicos de los trabajos de taller, sus objetivos o intenciones y la relación entre los trabajos de taller y las carpetas de investigación. La entrevista se centrará en las experiencias del alumno al realizar los trabajos expuestos y cómo éstos se relacionan con el trabajo de investigación realizado. No se espera que el alumno lleve un discurso preparado.

Procedimiento alternativo

Si a un colegio no se le ha asignado un examinador visitante (por ejemplo, porque no haya bastantes alumnos como para justificar el nombramiento), cada alumno prepara una carpeta de trabajos originales que se enviará a IBCA para su evaluación. En dicha carpeta también se deberán incluir fotografías o diapositivas de trabajos en tres dimensiones o de trabajos que sean demasiado grandes como para enviarlos por correo. Además, el profesor deberá grabar una entrevista con cada alumno. Para obtener más información sobre este procedimiento, consulte el *Vademécum*.

Evaluación interna (40%): investigación

Durante el curso, los alumnos realizan carpetas de investigación para apoyar, documentar, desarrollar y perfeccionar el trabajo de taller.

Para la evaluación, el alumno deberá seleccionar cuidadosamente y fotocopiar la cantidad indicada de páginas de las carpetas de investigación y asegurarse de que cumplen claramente los requisitos de los criterios de evaluación. Una vez que el alumno haya seleccionado el número requerido de páginas que cumplan dichos requisitos, el colegio deberá comprobar que el número de convocatoria del alumno está claramente escrito en la parte superior de cada página y que se han enumerado las páginas correctamente.

Después de esto, el profesor deberá evaluar las páginas de las carpetas de investigación que se han seleccionado. Si hay más de un profesor de Artes Visuales para los alumnos de la opción A, durante este proceso se deberá aplicar una estandarización interna.

Las notas de la evaluación interna se moderan en función de lo que se presenta en los cuadernos de trabajo.

Opción B

Evaluación externa (60%): investigación

Todos los alumnos deben presentar carpetas de investigación que hayan preparado durante el curso. Un examinador visitante revisa las carpetas de cada alumno y lo entrevista al respecto.

Antes de la entrevista, el examinador visitante revisa el cuaderno de trabajo del alumno. Dicha revisión normalmente se efectúa antes de la visita al colegio, y siempre antes de reunirse con el alumno.

- El trabajo de taller debe estar a disposición del examinador visitante durante la entrevista sobre las carpetas de investigación.
- Los alumnos de la opción B no están obligados a preparar una exposición de su trabajo de taller, pero pueden hacerlo si quieren.

Antes del comienzo de la entrevista, el examinador puede solicitar ver el lugar donde ésta se llevará a cabo. La observación y la discusión del trabajo del alumno deben organizarse en una sala tranquila, bien iluminada, donde no se esté llevando a cabo ninguna otra actividad y donde el examinador pueda hablar en privado con el alumno. Si un examinador no está satisfecho con el lugar donde se exponen los trabajos o con la organización del espacio, se solicitará al coordinador del Programa del Diploma del colegio que realice los cambios oportunos.

La entrevista

La finalidad de la entrevista es evaluar el trabajo de investigación del alumno. En el NS la entrevista deberá durar entre 30 y 40 minutos, y en el NM deberá durar entre 20 y 30 minutos.

Durante la entrevista, el examinador motivará al alumno a hablar sobre su investigación y la relación de ésta con el trabajo de taller. La entrevista se centrará en la investigación de carácter contextual, visual y crítico del alumno y cómo ésta se relaciona con el trabajo de taller. No se espera que el alumno lleve un discurso preparado.

Procedimiento alternativo

Si a un colegio no se le ha asignado un examinador visitante (por ejemplo, porque no haya bastantes alumnos como para justificar el nombramiento), las carpetas de investigación se envían a IBCA para su evaluación. Además, el profesor deberá grabar una entrevista con cada alumno. Para obtener más información sobre este procedimiento, consulte el *Vademécum*.

Evaluación interna (40%): taller

El trabajo de taller deberá demostrar la comprensión del alumno sobre algunas de las formas en las que trabajan los artistas, y sobre la relación entre el uso de medios y la expresión de ideas en las artes visuales. Para la evaluación, el alumno deberá seleccionar cuidadosamente la cantidad indicada de fotografías que muestren sus trabajos de taller y asegurarse de que cumplen claramente los requisitos de los criterios de evaluación.

Después de esto, el profesor deberá evaluar la selección de fotografías del trabajo de taller. Si hay más de un profesor de Artes Visuales para los alumnos de la opción B, durante este proceso se deberá aplicar una estandarización interna.

Las notas de la evaluación interna se moderan en función de lo que se presenta en los cuadernos de trabajo.

Criterios de evaluación

Información general

El método de evaluación de la Organización del Bachillerato Internacional (IBO) se basa en criterios, es decir, se evalúa el trabajo de cada alumno con relación a criterios de evaluación previamente establecidos y no con relación al trabajo de otros alumnos.

Existen dos métodos de evaluación para Artes Visuales del Programa del Diploma: externo e interno. La evaluación externa la realizan examinadores y la interna la realizan profesores. Las notas tanto de la evaluación externa como de la evaluación interna se moderan posteriormente.

- El trabajo de taller y las carpetas de investigación se evalúan con los descriptores de las bandas de calificación.
- Las carpetas de investigación se evalúan externamente en la opción B e internamente en la opción A. El trabajo de taller se evalúa externamente en la opción A e internamente en la opción B.
- Los descriptores de las bandas de calificación se incluyen en las páginas siguientes. Las bandas de calificación están diferenciadas por niveles (NS y NM) y opciones (A y B). Para obtener información sobre las diferencias entre cada opción, nivel y componente, consulte la sección "Resumen del programa de estudios".

Uso de las bandas de calificación

- El objetivo de aplicar las bandas de calificación es encontrar el descriptor que mejor defina el nivel alcanzado por el trabajo del alumno. Una vez que se ha examinado el trabajo que se ha de evaluar, deberán leerse los descriptores para cada banda de calificación, empezando por el nivel 0, hasta llegar al que mejor describa el nivel del trabajo del alumno. Si un trabajo parece estar entre dos descriptores, se deben leer nuevamente ambos descriptores y se debe elegir el que mejor describa el trabajo del alumno.
- Hay cuatro notas en cada descriptor. Los examinadores y los profesores deberán otorgar las notas más altas si el trabajo presenta la mayoría o todas las cualidades descritas, y las más bajas si el trabajo muestra sólo algunas de las cualidades descritas.
- Sólo se deberán utilizar números enteros: no se admiten fracciones ni decimales.
- Los alumnos deben tener acceso a las bandas de calificación en todo momento.

Descriptores de las bandas de calificación

Investigación

(Opción B: evaluación externa; opción A: evaluación interna)

Estas bandas de calificación se centran en la investigación individual (tanto escrita como visual) que el alumno realiza sobre artes visuales en contextos culturales del pasado, del presente y emergentes. También se centran en la investigación del alumno (tanto escrita como visual) sobre cualidades visuales, ideas y temas. Dicha investigación debe incluir el análisis de imágenes y objetos —originales, adaptados y reciclados— de estilos y movimientos artísticos de diferentes culturas y épocas. El alumno debe demostrar sus habilidades técnicas y de experimentación en el uso de diferentes medios.

El alumno debe realizar la investigación de manera independiente e integrada. En ésta se debe demostrar amplitud y profundidad al establecer conexiones y alcanzar conclusiones bien fundamentadas. Se debe emplear una variedad de fuentes, y todas ellas se deben citar debidamente. En el trabajo el alumno debe demostrar discernimiento crítico y un desarrollo en el uso del vocabulario específico de las artes visuales.

La definición de “cultura” en este contexto se da en la sección “Descripción detallada del programa de estudios”.

Hay distintas bandas de calificación para NSB, NMB, NSA y NMA.

Bandas de calificación			Descriptor
NSB	NMB/ NSA	NMA	
0	0	0	La investigación no ha alcanzado el nivel 1.
N/A	N/A	1–4	<ul style="list-style-type: none"> · Presenta arte de diferentes culturas y/o épocas, y rara vez considera su función y/o importancia. · Demuestra el desarrollo de pocas habilidades, técnicas y procesos al producir y describir imágenes y objetos. · Demuestra pocas estrategias de investigación sobre cualidades visuales e ideas y sus contextos, y además no están organizadas ni centradas. · Demuestra poca profundidad y/o amplitud mediante un desarrollo muy pobre de ideas. · Demuestra poco uso del vocabulario específico de las artes visuales. · Utiliza una variedad limitada de fuentes y no las cita debidamente. · Presenta una pequeña parte del trabajo de manera eficaz y/o creativa y demuestra poca observación crítica. · Presenta poca relación entre la investigación y la selección del trabajo de taller.

Bandas de calificación			Descriptor
NSB	NMB/ NSA	NMA	
N/A	1-4	5-8	<ul style="list-style-type: none"> · Presenta y describe arte de diferentes culturas y épocas, y a veces considera su función y/o importancia. · Demuestra el desarrollo de un número limitado de habilidades, técnicas y procesos eficaces al producir y describir imágenes y objetos. · Demuestra estrategias de investigación sobre cualidades visuales e ideas y sus contextos, pero no están organizadas ni/o centradas. · Demuestra profundidad y/o amplitud limitadas mediante un desarrollo pobre de ideas. · Demuestra un uso limitado y/o generalmente impreciso del vocabulario específico de las artes visuales. · Utiliza una variedad limitada de fuentes y no las cita debidamente. · Presenta una cantidad limitada de trabajo de manera eficaz y/o creativa y demuestra una observación crítica limitada. · Presenta una relación limitada entre la investigación y la selección del trabajo de taller.
1-4	5-8	9-12	<ul style="list-style-type: none"> · Presenta, describe y a veces analiza arte de diferentes culturas y épocas, y a veces considera su función e importancia. · Demuestra el desarrollo de algunas habilidades, técnicas y procesos eficaces al producir y describir y/o analizar imágenes y objetos. · Demuestra algunas estrategias de investigación sobre cualidades visuales e ideas y sus contextos, que están organizadas y centradas. · Demuestra, a veces, indicios de profundidad y/o amplitud mediante un desarrollo mediocre de ideas y pocas conexiones explicadas entre el trabajo y la obra de otros artistas. · Demuestra un uso mediocre y a veces impreciso del vocabulario específico de las artes visuales. · Utiliza una variedad de fuentes y las cita debidamente la mayoría de las veces. · Presenta parte del trabajo de manera bastante eficaz y/o creativa y demuestra algunos indicios de observación crítica. · Presenta una relación cada vez mayor entre la investigación y la selección del trabajo de taller.

Bandas de calificación			Descriptor
NSB	NMB/ NSA	NMA	
5–8	9–12	13–16	<ul style="list-style-type: none"> · Considera, describe, analiza y compara satisfactoriamente arte de diferentes culturas y épocas, y la mayoría de las veces considera satisfactoriamente su función e importancia. · Demuestra el desarrollo de habilidades, técnicas y procesos en su mayor parte eficaces al producir y analizar imágenes y objetos. · Demuestra estrategias de investigación sobre cualidades visuales e ideas y sus contextos, que están organizadas y, en su mayor parte, centradas. · Demuestra profundidad y amplitud satisfactorias mediante un desarrollo de ideas que a veces es bueno y algunas conexiones explicadas entre el trabajo y la obra de otros artistas. · Demuestra un uso satisfactorio y generalmente preciso del vocabulario específico de las artes visuales. · Utiliza una variedad de fuentes y las cita debidamente. · Presenta parte del trabajo de manera eficaz y creativa y demuestra cierta observación y reflexión críticas. · Presenta una relación razonablemente centrada entre la investigación y la selección del trabajo de taller.
9–12	13–16	17–20	<ul style="list-style-type: none"> · La mayoría de las veces analiza y compara de manera reflexiva arte de diferentes culturas y épocas, y, en general, considera cuidadosamente su función e importancia. · Demuestra el desarrollo de habilidades, técnicas y procesos eficaces al producir y analizar imágenes y objetos. · Demuestra estrategias de investigación coherentes y centradas sobre cualidades visuales e ideas y sus contextos, más de un enfoque de su estudio y algunas conexiones entre ellos. · Demuestra profundidad y amplitud buenas mediante un desarrollo de ideas que, en su mayor parte, es bueno y conexiones explicadas entre el trabajo y la obra de otros artistas. · Demuestra un uso en su mayor parte cuidadoso y preciso del vocabulario específico de las artes visuales. · Utiliza una variedad adecuada de fuentes y las cita debidamente. · Presenta el trabajo de manera eficaz y creativa y demuestra buena observación y reflexión críticas. · Presenta una relación centrada entre la investigación y la selección del trabajo de taller.

Bandas de calificación			Descriptor
NSB	NMB/ NSA	NMA	
13–16	17–20	N/A	<ul style="list-style-type: none"> · Analiza y compara de manera reflexiva arte de diferentes culturas y épocas, y considera cuidadosamente su función e importancia. · Demuestra el desarrollo de una variedad de habilidades, técnicas y procesos eficaces al producir y analizar imágenes y objetos. · Demuestra estrategias de investigación coherentes, centradas e individuales sobre cualidades visuales e ideas y sus contextos, una variedad de distintos enfoques de su estudio y algunas conexiones fundamentadas entre ellos. · Demuestra profundidad y amplitud muy buenas mediante un buen desarrollo y síntesis de ideas y conexiones bien explicadas entre el trabajo y la obra de otros artistas. · Demuestra un uso en su mayor parte eficaz y preciso del vocabulario específico de las artes visuales. · Utiliza una variedad adecuada de fuentes y las cita debidamente. · Presenta el trabajo de manera eficaz y creativa y demuestra cierta reflexión en la observación, reflexión y discernimiento críticos. · Presenta una clara relación entre la investigación y la selección del trabajo de taller.

Bandas de calificación			Descriptor
NSB	NMB/ NSA	NMA	
17–20	N/A	N/A	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y compara con perspicacia arte de diferentes culturas y épocas, y considera de manera reflexiva su función e importancia. • Demuestra el desarrollo de una variedad adecuada de habilidades, técnicas y procesos eficaces al producir y analizar imágenes y objetos. • Demuestra estrategias de investigación coherentes, centradas e individuales sobre cualidades visuales e ideas y sus contextos, una variedad adecuada de distintos enfoques de su estudio y algunas conexiones nuevas entre ellos. • Demuestra profundidad y amplitud notables mediante el buen desarrollo y síntesis de ideas y conexiones minuciosamente explicadas entre el trabajo y la obra de otros artistas. • Demuestra un uso eficaz y preciso del vocabulario específico de las artes visuales. • Utiliza una variedad adecuada de fuentes y las cita debidamente. • Presenta el trabajo de manera eficaz y creativa y demuestra observación, reflexión y discernimiento críticos eficaces. • Presenta una estrecha relación entre la investigación y la selección del trabajo de taller.

Taller: opción A

(Evaluación externa)

Estas bandas de calificación se centran en la habilidad del alumno de realizar trabajos de arte con un significado personal. Dichos trabajos deben mostrar exploración de ideas que reflejen sensibilidad cultural e histórica. Asimismo, deberán demostrar competencia técnica y cualidades artísticas que cuestionen y trasciendan los límites personales.

Para obtener más información sobre el uso de diferentes medios por parte de los alumnos, consulte "Elección de medios" en la sección "Descripción detallada del programa de estudios".

Las bandas de calificación están diferenciadas: las de NSA en la columna izquierda y las de NMA en la derecha.

Bandas de calificación NSA	Descriptor	Bandas de calificación NMA
0	La selección del trabajo de taller no ha alcanzado el nivel 1.	0
N/A	<ul style="list-style-type: none"> · Pone de manifiesto habilidades técnicas y/o perspectiva personal limitadas. · Muestra poco desarrollo de ideas. 	1–4
1–4	<ul style="list-style-type: none"> · Pone de manifiesto una comprensión mediocre de las ideas y técnicas que subyacen en la expresión artística. · Demuestra un intento de producir algunos trabajos de arte con un significado personal que indican cierta exploración de ideas que reflejan sensibilidad cultural e histórica y cualidades artísticas. · Muestra indicios de desarrollo en el uso de materiales, pero las ideas no se concretan. · Muestra una competencia técnica mediocre. 	5–8
5–8	<ul style="list-style-type: none"> · Pone de manifiesto una comprensión satisfactoria de las ideas y técnicas que subyacen en la expresión artística. · Demuestra la producción de trabajos de arte con un significado personal que indican una exploración satisfactoria de ideas que reflejan sensibilidad cultural e histórica y cualidades artísticas. · Muestra desarrollo de ideas. · Muestra una sensibilidad cada vez mayor hacia los materiales y su uso, logrando una resolución parcial de la relación entre ideas y medios. · Muestra una competencia técnica satisfactoria. 	9–12

Bandas de calificación NSA	Descriptor	Bandas de calificación NMA
9–12	<ul style="list-style-type: none"> · Pone de manifiesto una buena comprensión de las ideas y técnicas que subyacen en la expresión artística. · Demuestra la producción de trabajos de arte con un significado personal que indican una buena exploración de ideas que reflejan sensibilidad cultural e histórica y cualidades artísticas. · Muestra desarrollo de ideas y de estrategias de expresión. · Muestra sensibilidad hacia los materiales y su uso. La obra se ha revisado y modificado a medida que ha progresado, logrando una resolución más fundamentada de la relación entre ideas y medios. · Muestra una buena competencia técnica. · Demuestra indicios de confianza. · Muestra autonomía y una capacidad de juicio cada vez más independiente. 	13–16
13–16	<ul style="list-style-type: none"> · Pone de manifiesto una comprensión muy buena de las ideas y técnicas que subyacen en la expresión artística. · Demuestra coherentemente la producción de trabajos de arte con un significado personal que indican una exploración muy buena de ideas que reflejan sensibilidad cultural e histórica y cualidades artísticas. · Muestra reflexión en el desarrollo de ideas y de estrategias de expresión. · Muestra sensibilidad hacia los materiales y su uso. El conjunto de trabajos se ha revisado, modificado y perfeccionado a medida que ha progresado, logrando una resolución fundamentada de la relación entre ideas y medios. · Muestra una competencia técnica muy buena. · Demuestra confianza e inventiva. · Muestra autonomía y una capacidad de juicio independiente. 	17–20

Bandas de calificación NSA	Descriptor	Bandas de calificación NMA
17-20	<ul style="list-style-type: none"> · Pone de manifiesto una comprensión excelente de las ideas y técnicas que subyacen en la expresión artística. · Demuestra coherentemente la producción de trabajos de arte con un significado personal que indican una excelente exploración de ideas que reflejan sensibilidad cultural e histórica y cualidades artísticas. · Muestra reflexión en el desarrollo de ideas y de estrategias de expresión. · Muestra sensibilidad hacia los materiales y su uso. El conjunto de trabajos, que es coherente, se ha revisado, modificado y perfeccionado a medida que ha progresado, logrando una resolución completa de la relación entre ideas y medios. · Muestra una competencia técnica excelente. · Demuestra confianza e inventiva. · Muestra una capacidad de juicio fundamentado y reflexivo que cuestiona y trasciende los límites personales. 	N/A

Taller: opción B

(Evaluación interna)

Estas bandas de calificación se centran en la habilidad del alumno de realizar trabajos de arte con un significado personal. Dichos trabajos deben mostrar exploración de ideas que reflejen sensibilidad cultural e histórica. Asimismo, deberán demostrar competencia técnica y autonomía.

Para obtener más información sobre el uso de diferentes medios por parte de los alumnos, consulte "Elección de medios, formas y técnicas" en la sección "Descripción detallada del programa de estudios".

Las bandas de calificación están diferenciadas: las de NSB en la columna izquierda y las de NMB en la derecha.

Bandas de calificación NSB	Descriptor	Bandas de calificación NMB
0	La selección del trabajo de taller no ha alcanzado el nivel 1.	0
N/A	<ul style="list-style-type: none"> · Pone de manifiesto habilidades técnicas y/o perspectiva personal limitadas. · Muestra poco desarrollo de ideas. 	1–4
1–4	<ul style="list-style-type: none"> · Pone de manifiesto una comprensión mediocre de las ideas y técnicas que subyacen en la expresión artística. · Demuestra un intento de producir algunos trabajos de arte con un significado personal que indican cierta exploración de ideas que reflejan sensibilidad cultural e histórica y cualidades artísticas. · Muestra indicios de desarrollo en el uso de materiales, pero las ideas no se concretan. · Muestra una competencia técnica mediocre. 	5–8
5–8	<ul style="list-style-type: none"> · Pone de manifiesto una comprensión satisfactoria de las ideas y técnicas que subyacen en la expresión artística. · Demuestra un intento de producir algunos trabajos de arte con un significado personal que indican una exploración satisfactoria de ideas que reflejan sensibilidad cultural e histórica y cualidades artísticas. · Muestra desarrollo de algunas ideas. · Muestra una sensibilidad cada vez mayor hacia los materiales y su uso. · Muestra un desarrollo de la competencia técnica. 	9–12

Bandas de calificación NSB	Descriptor	Bandas de calificación NMB
9–12	<ul style="list-style-type: none"> · Pone de manifiesto una comprensión satisfactoria de las ideas y técnicas que subyacen en la expresión artística. · Demuestra la producción de trabajos de arte con un significado personal que indican una exploración satisfactoria de ideas que reflejan sensibilidad cultural e histórica y cualidades artísticas. · Muestra cierto desarrollo de ideas y de estrategias de expresión. · Muestra una sensibilidad cada vez mayor hacia los materiales y su uso. El trabajo se ha revisado y modificado a medida que ha progresado. · Muestra una competencia técnica cada vez más satisfactoria. · Demuestra autonomía la mayoría de las veces. 	13–16
13–16	<ul style="list-style-type: none"> · Pone de manifiesto una buena comprensión de las ideas y técnicas que subyacen en la expresión artística. · Demuestra la producción de trabajos de arte con un significado personal que indican una buena exploración de ideas que reflejan sensibilidad cultural e histórica y cualidades artísticas. · Muestra un desarrollo de ideas y de estrategias de expresión. · Muestra sensibilidad hacia los materiales y su uso. El trabajo se ha revisado y modificado a medida que ha progresado. · Muestra una competencia técnica cada vez más lograda. · Demuestra cada vez más confianza. · Demuestra autonomía. 	17–20
17–20	<ul style="list-style-type: none"> · Pone de manifiesto una comprensión muy buena de las ideas y técnicas que subyacen en la expresión artística. · Demuestra coherentemente la producción de trabajos de arte con un significado personal que indican una exploración muy buena de ideas que reflejan sensibilidad cultural e histórica y cualidades artísticas. · Muestra reflexión en el desarrollo de ideas y de estrategias de expresión. · Muestra sensibilidad hacia los materiales y su uso. El conjunto de trabajos se ha revisado, modificado y perfeccionado a medida que ha progresado. · Muestra una buena competencia técnica. · Demuestra confianza. · Demuestra autonomía coherentemente. 	N/A

Glosario de verbos de acción

Los alumnos deberán estar familiarizados con los siguientes términos:

Verbo de acción	Definición
	Los alumnos deberán realizar lo siguiente:
Analizar	Separar [la información] para llegar a identificar los elementos esenciales, la estructura, los supuestos subyacentes o las relaciones entre elementos.
Comparar	Describir dos (o más) situaciones e indicar las similitudes entre ellas.
Considerar	Reflexionar detenidamente en relación con la toma de alguna medida o la formación de una opinión.
Contrastar	Describir dos (o más) situaciones e indicar las diferencias entre ellas.
Demostrar	Probar o aclarar mediante razonamientos o datos, ilustrando y explicando con ejemplos o aplicaciones prácticas.
Describir	Indicar las características de un tema determinado.
Discutir	Presentar una crítica meditada y equilibrada de un tema específico. Las opiniones y conclusiones deben expresarse de forma clara y justificarse mediante pruebas documentadas y argumentos sólidos.
Evaluar	Realizar una valoración de los puntos fuertes y débiles de diferentes pruebas y argumentos.
Examinar	Considerar un argumento o concepto de modo que se revelen los supuestos e interrelaciones inherentes a la cuestión.
Explicar	Exponer las razones de algo.
Explorar	Estudiar, analizar o examinar sistemáticamente mediante un proceso de indagación.
Identificar	Reconocer e indicar brevemente una característica o dato distintivo.
Interpretar	Utilizar sus conocimientos y su comprensión para explicar, representar simbólicamente y, cuando corresponda, sacar conclusiones y crear significado.
Investigar	Observar, estudiar o realizar un examen detallado y sistemático para establecer hechos y llegar a nuevas conclusiones.
Presentar	Ofrecer para su observación, examen o consideración, a fin de mostrar o poner de manifiesto un acto creativo.

